رئيس القيادة العسكرية الأمريكية في إفريقيا:

جناح القاعدة في شمال إفريقيا أغنى أجنحة التنظيم والممول الرئيسي له

ص 5

الجزائر نيوز

يومية وطنية شاملة

الألعاب الأولمبية 2012

القرعة لم ترحم صورية حداد في منافسة الجيدو

ص 11

سيدي بيمول وأولاد بمبارا في ليلة العودة

سهرات ألف نبوز ونبوز

على روح رشيد فارس

3/2

وصفت المنظومة التربوية بالمنكوبة رغم الأموال المسخرة لها، حنون:

العمل بوزراء بالنيابة لأكثر من شهرين أمر غريب

ص 5

حسب تقرير اللجنة الوطنية للتربية والتكوين

نتائج امتحان شهادة التعليم الابتدائي بولايات الجنوب "كارثية"

ص 4

بسبب تكدسه في المخازن والإنقطاعات الكهربائية في غرف التبريد

نصف الإنتاج الوطني من التمور مهدّد بالتلف

ص 4

تعليم عالي

فوضى عارمة تشهدها التسجيلات النهائية للطلبة بجامعة بومرداس

ص 7

برج منايل

سكان شاليهات "بي سي أر" يعتصمون أمام مقر سونلغاز للتنديد بانقطاع الكهرباء

ص 9

ثقافي نيوز

أمازيغ كاتب:

الربيع العربي ما هو إلا مسخرة والثورة الحقيقية لم تقم بعد

ص 19

الحركة تخرج بأقل الأضرار من "الدورة الأزمة"

أبو جرة يوقف نزيف الاستقالات ويؤكد بقاءه رئيسا إلى غاية المؤتمر

عبد اللطيف بلقايم

أعلن أبو جرة سلطاني، أمس، في كلمته الافتتاحية لدورة مجلس الشورى - التي وصفت بأنها ستكون دورة بداية أزمة جديدة وعميقة في حركة مجتمع السلم - أن صفحة الإطارات المستقيلة طويت نهائيا وأن من استقالوا أحرار في خياراتهم، كما أراد وزراء الحركة الموجودون في الحكومة حاليا، أن يؤكدوا بحضورهم طيلة الأشغال للمشككين داخل وخارج المجلس، بقاءهم أوفياء لحركتهم وخطها السياسي.

5

wWW.djazairNews.info

سهرات ألف نيوز ونيوز

ت: أمين.ب" الجزائر نيوز

عادت سهرات "ألف نيوز ونيوز" في طبعتها الرابعة، ليلة الأربعاء الماضي، ببرنامجها المنوع بين الموسيقى، المسرح، السينما والحلقات النقاشية، حيث أعلن عن انطلاق الفعاليات الرمضانية الخاصة بفضاء بلاصتي، وأميط اللثام عن الفضاء الجديد الإضافي الواقع بساحة الأمير عبد القادر، في ليلة شهدت حضورا شرفيا للشيخ سيدي بيمول، ونشطتها فرقة أولاد بمبارا الشابة لموسيقى الڤناوي.

في افتتاح سهرات "ألف نيوز ونيوز" الرمضانية

سيدي بيمول وأولاد بمبارا في ليلة العودة

قال مدير جريدة ''الجزائر نيوز'' احميدة عياشي، في افتتاح سلسلة سهرات ''ألف نيوز ونيوز'' الخاصة برمضان ليلة الأربعاء الماضي، بفضاء بلاصتي ''إن نشاطات فضاء بلاصتي تأتي في سياق تكريس الثقافة الجوارية، وعلى امتداد أربع سنوات من النشاط تحوّل الفضاء من قعدة بين أصدقاء، إلى مسرح جيب، إلى فضاء ثقافي يجمع الشباب الموهوبين، من كل المناطق الجزائرية، إضافة إلى الندوات النقاشية التي تفتح المجال للمهتمين، في اللقاء المباشر مع شخصيات من عوالم السياسة، والثقافة والفن''.

كما أعلنت المشرفة على الفضاء الإعلامية فاطمة بارودي ''أن النشاط سيتوسع هذا العام، فعلاوة على البرنامج الخاص بفضاء بلاصتي، الذي تم تسطيره وإعلانه، فإن رمضان 2012 سيشهد افتتاح فضاء إضافي، هو عبارة عن مكتبة واقعة بساحة الأمير عبد القادر، ستحتضن نشاطات إضافية، من شأنها أن تدعم الثقافة التي تعتبر سلاحا للتقدم إلى الأمام''.

السهرة الافتتاحية كانت مميزة، بحضور الشيخ سيدي بيمول، الذي أمتع الجمهور بأغاني من ألبومه الجديد، منها ريح فالسما، وسعدية، قبل أن يعود إلى ريبرتواره الخاص ويقدم بوندي، موزيقا، ماكاش خير من لامور، ليصرح في نهاية السهرة أنه ''يتمنى أن يكون هناك في الجزائر آلاف الفضاءات الصغيرة كفضاء بلاصتي، التي كانت لتصنع واقعا ثقافيا أحسن من الواقع الحالي''.

ولم تقتصر السهرة على حضور سيدي بيمول كضيف شرف، بل كان لموسيقى الڤناوي حظ الأسد، عبر فرقة ''أولاد بمبارا'' العاصمية الشابة، التي قدمت نموذجا جديدا في موسيقى الڤناوي، يكون فيه كل أعضاء الفرقة متمكنين من العزف على كل الآلات، بداية من القرقابو، وصولا إلى القمبري الذي عادة ما يميز ''معلم'' الفرقة عن الأعضاء، الأمر الذي علق عليه عضو الفرقة إسلام ليل ڤناوي بالقول ''احنا كامل معالمية''.

يوسف بعلوج

سهرات ألف نيوز ونيوز

www.djazairNews.info

3 أسئلة إلى الشيخ سيدي بيمول

عند الحديث عن الشيخ سيدي بيمول، تتبادر إلى أذهاننا فكرة المزج بين أنماط موسيقية متعددة، لكل خلطة سر، ما هو السر وراء نجاح خلطة سيدي بيمول؟

يمكن اختصار الأمر في المثل الشعبي اخلطها تصفيب، ليس لديّ أسرار كبيرة، ربما يمكن الحديث عن الحرية كسبب لنجاح الخلطة، أن تكون حرا وتجرب، ولا تدع الأحكام المسبقة تحد من أفكارك وإبداعك، الرقابة الذاتية هي أكبر ما يمكن أن يضر الفنان.

عن الحديث عن الأغنية الملتزمة، أو أغنية القضية، غالبا ما يرد اسمك ضمن لائحة صغيرة تغني هذا النوع من الأغاني في الجزائر، كيف تجد هذا التصنيف؟

لا أعتبر نفسي من ضمن مطربي الأغنية الملتزمة، وحينما أسأل عن التصنيف الذي أنتمي إليه غالبا ما أجيب الأغنية الحرة، سواء من ناحية الكلمات أو الألحان، أما عن الالتزام فأنا ملتزم مثلي مثل جميع الناس بقضايا تهمني، لكن لا أعتبر نفسي مناضلا، قياسا إلى المنتمين إلى المشهد السياسي في أحزاب، وبصفة خاصة الجمعيات، والمنظمات غير الحكومية.

ألا ترى مثل جمهورك، أن الفن الذي تقدمه يحمل رسائل مهمة؟

أكيد، الفن يستطيع أن يحمل رسالة، لكني أظن أنها رسالة شخصية متعلقة بالفنان في حد ذاته.

فضاءات مسارح الجيب، والمسارح الخاصة غير موجودة في الجزائر، كيف تقيم تجربة بلاصتي؟

أتمنى أن يكون هناك في الجزائر آلاف الفضاءات الصغيرة كفضاء بلاصتي، التي كانت تصنع واقعا ثقافيا أحسن من الواقع الحالي، الفضاءات الرسمية التي نعرفها لم تقدم ما هو مطلوب منها، والحل سيكون في المبادرات الخاصة.

3 أسئلة إلى إســـلام حكـــومي
عضو فرقة أولاد بمبارا

نجدك في كل الاحتفاليات التي فيها موسيقى الڤناوي، من بشار إلى مستغانم إلى العاصمة، والآن في فضاء بلاصتي، كيف ترى تجربة الأداء في فضاء مثل هذا؟

هذا الفضاء مهمّ، لقد مرّ به فنانون من عالم موسيقى الڤناوي، نعتبرهم رموزا، لهذا أن نكون في الفضاء نفسه الذي مروا به، فهذه تجربة مميزة بالنسبة لنا، والأهم أن مساحة الفضاء الصغيرة، تعطي نوعا من الحميمية بين الفنانين والجمهور، إضافة إلى حلقات النقاش التي تقام بعد العروض، هي فرصة مهمة لتبادل الأفكار.

أنت عضو في فرقة المعلم بحاز، وأفريكا الشمال، والآن نجدك في أولاد بمبارا، كيف تقسم وقتك بين الفرق الثلاثة؟

أعضاء أولاد بمبارا، هم أبناء حي واحد، نعرف بعضنا منذ كنا صغارا، والأهم أننا نتقاسم شغف موسيقى الڤناوي، مع قدرة كل أعضاء الفرقة على العزف على الآلات الموسيقية كلها، من ڤمبري وقرقابو، ولهذا لدى كل واحد منا خبرته الخاصة، التي نحاول أن نصهرها في تجربة جديدة مميزة. المعلم بحاز بدأنا معه منذ فترة قصيرة، ونلتقي على فترات متباعدة، حينما يكون لديه حفلات، أما مشروع أفريكا الشمال، فنستطيع القول إنه أولاد بمبارا مصغر.

اقتسمتم الخشبة، اليوم، مع الشيخ سيدي بيمول في أغنية مشتركة، كيف وجدتم الأمر؟

التجربة كانت رائعة، عندما أتينا لم نكن نعلم أن الشيخ سيدي بيمول سيكون ضيفا شرفيا في السهرة، وقد تفاجأنا بوجوده. مقاسمة الخشبة مع فنانين كبار، يضيف إلى رصيدنا المعرفي الكثير، ويساعدنا على التقدم أكثر، والعمل بجد.

سأله: يوسف بعلوج

في السهرة الثانية من ليالي "ألف نيوز ونيوز"

فرقة السد تغني لروح رشيد فارس

إختلطت المشاعر في السهرة الثانية لليالي "ألف نيوز ونيوز"، التي شهدت تكريم الممثل الراحل حديثا رشيد فارس، وسط حضور من أصدقائه وزملائه، حيث أجمع الحاضرون على كون فارس قيمة إنسانية وفنية عالية، فقدها المشهد السينمائي والتلفزيوني في سن مبكر.

hافتتح السهرة الثانية الإعلامي احميدة عياشي، الذي تحدث عن تجربته مع رشيد فارس، بالقول إنه اكان لا يحب الصحافة كثيرا، هو شخص متواضع، ورغم أنه كان يحاول أن يعيش في الظل، بعيدا عن الناس، إلا أن الجميع كانوا يعرفونه ويحبونهب، ليعرض بعدها تسجيل فيديو يجمع عدة لقطات من العمل التلفزيوني الأخير لفارس، الذي بدا فيه مشعا ومتألقا كعادته، وهو يعطي فنه كل طاقته، وتظهر لقطات مسلسل االكوميسار لوبب فارس، في هيئة رجل الأعمال المرتبط بشبكة تتاجر في الممنوعات، يعود بعد خروجه من السجن لممارسة النشاط نفسه، الأمر الذي يدفع بالشرطة إلى متابعته من جديد، في الوقت الذي تتخلى عنه قيادة الشبكة، ليجد نفسه يواجه مصيره لوحده، وجسد فارس باقتدار صورة الرجل الممزق بين الخوف من الشرطة، والخوف من البارون، في العمل الذي أخرجه بشير درايس، ولم يلق طريقا إلى التلفزيون لحد الساعة.

في ختام العرض، أكد درايس مخرج العمل، على أن طموحات فارس لم تكن تلفزيونية، بقدر ما كانت سينمائية، وإن افارس لم يشتغل في التلفزيون إلا مكرها، خاصة وأنه كان ينتقد مستوى الأعمال باستمرارب، ليضيف اكان رشيد شخصا واضحا وصريحا، وهو لم يكتف بمعرفته العميقة بالسينما الجزائرية والعالمية، بل كان قارئا جيدا يلتهم الكتب التهاماب، وأبدى درايس أسفه على الطريقة التي تعاطى بها الإعلام مع وفاة فارس بالقول اصحيح أن رشيد، يمثل وضعية الفنان الجزائري بمعاناته، والحفرة التي يتعرّض لها، لكن الأخبار التي راجت عن وضعه المادي، والترويج لكونه اضطر للعيش مع أخته في بيت واحد، هي أخبار ليست صحيحة، فارس كانت تربطه علاقة رائعة بأخته، ولهذا اختار أن يكتري بيتا بمعيتها''.

أما المخرج دحمان أوزيد، فأكد على مهنية فارس العالية، وعلى سرعة حفظه للنصوص، وقدرته على الخلق والإبداع، بالقول: ''لم يكن رشيد من الذين يتعبونا في التصوير، يأتي وينزوي مباشرة في زاوية لمدة عشرين دقيقة، ليأتي حافظا لنصه، إضافة إلى قدرته على الارتجال والخلق، الأمر الذي يغطي فراغات النصوص''، وعاد أوزيد إلى علاقة فارس بالصحافة بالقول: ''فارس لم يكن من الذين يذهبون إلى الصحافة، بل كان يتفاداها ويتحاشاها، رغم هذا كان يشعر بجرح عميق حينما لا يتحدثون عنه بالقدر اللازم''، كما أكد أوزيد على كون فارس فنانا مثقفا القد كان يعرف كل شيء عن السينما الجزائرية والعالمية، رغم هذا لم يكن من الذين يتفاخرون بمعرفته''.

السهرة استمرت مع فرقة السد البشارية، التي حلت ضيفة على فضاء بلاصتي قادمة من مدينة القنادسة المعروفة بموسيقى الديوان، والتي كرمت ذكرى رشيد فارس بأغنية الارحيلب، لتكمل السهرة ''أبراج ابن بوزيان'' ولي القنادسة، الميزان، الله يا بابا، يا ولدي، وتعلم تقرا.

يوسف بعلوج

تصريحات فرقة السد

■■ سعيدون بالمشاركة في سهرات رمضان بالعاصمة. بشار في رمضان مدينة خاملة، نتمنى أن ينتقل إليها بعض النشاط، مثل الحراك العاصمي الكثيف.

■■ نحن نتميز عن الآخرين بموسيقانا التي تجمع الڤناوي والشعبي.

■■ الجمهور البشاري ذواق، صريح ولا يجامل، والعاصميون يبهروننا بحضورهم الدائم، وحفظهم لأغانينا.

■■ الفضاءات الرمضانية تتطور وتأخذ منحى أكثر جدية، من رمضان لآخر.